

صریح النص

فی

الكلمات المختلف فيها عن حفص



شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

مريح النص

في

الكلمات المختلف فيها عن حفص

تأليف

فريد العصر وتاج القراء بمصر خادم القرآن الشريف الاستاذ
الشيخ على محمد الضباع أطل الله حياته ونفع
به المسلم بن آمين

طبع بمطبعة

مُصطَفَى السَّابِي الحِمْيَلِي وَأَوْلَادُهُ بِمِصْرَ

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على إفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله (وبعد) فيقول
 راجي غفر الفنى الكريم . على بن محمد الصباغ بن حسن بن إبراهيم . لما كان
 أولى ما تصرف إليه الهمم والأفكار . كلام الله سبحانه . وتعالى العزيز الغفار .
 عن لي أن أكتب ملخصا يبين ماصح عن حفص في الكلمات المختلف فيها عنه
 من طرق طيبة النشر . لأن روايته هي المعتادة بين الناس في هذا العصر . وقد ذكر
 منهم فيها التلفيق (١) والالتباس . لجهلهم بما أخذت تلك الطرق ومذاهب ذو بها
 وعدم اعتمادهم عند الأخذ على متين الأساس . فاستخرت الله تعالى وطرفت
 أبواب النشر وما كتبه عليه الأئمة الثقات . ولخصت منها ما هو في المقصد الآتي
 آت بوسميته (صريح النص) في الكلمات المختلف فيها عن حفص . وورثته على
 على مقدمته . ومقصده . وخاتمه . فقلت متوكلا على الله ومستعيناه تعالى . وراجيا
 منه النفع في الآخرة والأولى . وهو حسبي ونعم الوكيل

(١) هو خلط الطرق بعضها ببعض وذلك غير جائز قال النووي في شرح البرقة والقراءة
 بخلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو مريب وقال القسطلاني في لطائفه يجب على
 القارئ الاحتراز من التركيب في الطرق وتمييز بعضها من بعض والوقوف فيها لا يجوز
 وقراءة ما ينزل الله

المقدمة

(في بيان الطرق وما أخذها)

قد اختار المحقق ابن الجزري رواية حفص من طريق شيبه وعمر وعنه . واختار
 طريق عبيد من طريق الهاشمي وأبي طاهر عن الأشثاني عنه . واختار طريق
 عمرو من طريق الفيل وذرعان عنه . ثم اختار طريق الهاشمي من التذكرة والتبشير
 والشاطبية وتلخيص العبارات وجامع ابن فارس والمستدير وغاية أبي العلاء والمبهيج
 ومن طريق المنجي والبخاري من السكامل . واختار طريق أبي ساهر من روضة
 المالكي وجامع ابن فارس والمصباح وكفاية أبي العز وإرشاد التذكار سفاية
 الست ومن طريق الفارسي والخياط من التجريد . ومن طريق الأري من
 السكامل . واختار طريق الفيل من طريق ابن خلع من المصباح والمبهيج ومن
 طريق الطبري من الوجيز والسكامل والمستدير ومن طريق الجامي من المستدير
 والسكامل والمصباح والتذكار وكفاية أبي العز وجامع ابن فارس وغاية أبي العلاء
 وكذا من روضة المالكي وروضة المعدل على ماحزرة الأزيمري زيادة على
 ما في النشر . واختار طريق ذرعان من غاية أبي العلاء والمصباح وكفاية أبي العز
 والتذكار والمستدير ومن طريق الجامي والمصاحفي من جامع ابن فارس ومن
 قراءة الداني على أبي الفتح فارس عن عبيد الباقي عن القلانسي عنه ومن
 طريق الفارسي من التجريد ومن طريق السوسنجردى من روضة المالكي
 ومن طريق الجامي منها ومن روضة المعدل على ماحزرة الأزيمري زيادة على
 ما في النشر أيضا

(المقصد في بيان كلمات الخلاف ومذاهب أهل الأداء فيها)

وقسمته إلى ثمانية عشر مبحثا على عدد اسمه تعالى حي رجا أن يحيي الله
 ميت هذه الطرق التي كادت أن تفقد بموت عارفها فقلت

(المبحث الأول في التكبير)

الأكثر من ذكره في آخر الكتب وذكره بعضهم هنا وهو الأنسب للاشتراك مع البسملة في الابتداء في وجهه * ثم هو ستة مطلقا ويسن بالجهر في ختم القرآن وورد في الصلاة أيضا هدره والجمهور من أهل الأداء على تركه وذهب جماعة إلى الأخذ به ولهم فيه ثلاثة مذاهب (الأول) التكبير أول ألم نشرح وما بعدها إلى أول الناس وذكره أبو العلاء في غايته (الثاني) التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس وذكره الهذلي في كامله وأبو الكرم الشهرزوري في مصباحه (الثالث) التكبير أول كل سورة سوى براءة وذكره الهذلي في الكامل وأبو العلاء في الغاية وأما براءة فلا تكبير فيها إذا التكبير حيث أتى لابد من اقترانه بالبسملة ومعلوم أنها غير مطبوعة في أولها ومحل التكبير قبل البسملة وانظروا الله أكبر ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأى بعض المتأخرين (وعدد أوجهه) يختلف باختلاف المواضع (ففي أول سورة الفاتحة) وما بعدها إلى أول سورة الضحى ثمانية أوجه (الأول) الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة (الثاني) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الثالث) الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها (الرابع) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الخامس) وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة بأول السورة (السادس) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (السابع) وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها (الثامن) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (ويأتي) بين كل سورتين من ذلك سوى بين الأنفال وبراءة خمسة أوجه (الأول) الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة (الثاني) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الثالث) الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها (الرابع) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الخامس) وصل

آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة (ويأتي) بين آخر الضحى وألم نشرح سبعة أوجه (الأول) الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة (الثاني) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الثالث) الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها (الرابع) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (الخامس) وصل التكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة (السادس) كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (السابع) وصل الجميع (وحكم) بين كل سورتين بعد ذلك إلى بين الناس والفاتحة كذلك (وحكم) أول ألم نشرح وما بعدها إلى أول الناس حكم الأوائل المتقدم في الحالة الأولى (ويأتي) على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس وجهان (أولهما) الوقف على آخر السورة وعلى التكبير (ثانيهما) وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه. ومعلوم أن أوجه الابتداء بالتعوذ والبسملة بالتكبير أربعة (أولها) الوقف على التعوذ وعلى البسملة (ثانيها) الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول السورة (ثالثها) وصل التعوذ بالبسملة مع الوقف عليها (رابعها) وصل التعوذ بالبسملة مع وصلها بأول السورة فإذا ضمت هذه الأربعة إلى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه الابتداء بأوائل سوى براءة اثني عشر وكيفية ترتيبها في القراءة أن تبتدىء بالأول من أربعة عدم التكبير وتثنى بالشأن منها ثم تعطف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من ثمانية التكبير ثم تعطف الثالث فالرابع من الأربعة ثم تكمل ببقية الثمانية. ومعلوم أن أوجه بين السورتين بالتكبير ثلاثة (الأول) الوقف على آخر السورة وعلى البسملة (الثاني) الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول الآتية (الثالث) وصل آخر السورة بالبسملة مع وصلها بأول السورة الآتية (وإذا) ضمت هذه الثلاثة إلى خمسة الحالة الثانية كانت ثمانية ومحل الأول والثاني من هذه الثلاثة في القراءة قبل الأول من تلك الخمسة ومحل الثالث قبل الخامس. (وإذا) ضمتها إلى سبعة الحالة الثالثة كانت عشرة ولا يخفى ترتيبها

على من تأمل ولا يجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها عند
عدم التكبير والواصلة بالتكبير بالبسملة موقوفا عليها لأن البسملة لم تكن
لآخر سورة عند أحد كما هو معلوم (وأما) بين الانفال وبراءة ففيه لكل
القرأء الوقف والسكت والوصل (ثم إنك) إذا وصلت أو آخر السور بالتكبير كسرت
ما كان آخر من ساكن أو موحو عليم الله أكبر ونكيرا الله أكبر ومسد
الله أكبر وحذف الله أكبر وإن كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة
الوصل نحو ولا الضالين الله أكبر وعنده علم الكتاب الله أكبر والابتداء الله أكبر وإذا
كان آخر السورة حرف ملوجب حذفه نحو رضى الله أكبر وإن كان هاء
ضمير امتعت صلتها نحو لمن خشي ربه الله أكبر وإن كان ميم جمع ضمت نحو
ثم لا يكونوا أمثالكم الله أكبر وإن كان مكسورا نحو وعنده علم الكتاب الله
أكبر ولخير الله أكبر تعيين ترقيق لام الجلالة والله أعلم

(المبحث الثاني في المد المتفصل والمد المتصل)

(أما المد المتفصل) فخبأ أربعة أوجه (القصر المحض) (١) للحجاء عن الولى
عن الفيل من المستنير والمصباح وكفاية أبي العز والروستين وجامع ابن فارس
ومن الكامل وغاية أبي العلاء عن سحره الأزيمري والمتولى رجهما الله تعالى
مستدلين عليه بمبنى الكامل من مد التعظيم والغاية من الادغام الكبير وانهما
لا يكونان الامع القصر المحض ولترعان من الروستين والجامع (وفوق
القصر) للفيل من التذكار والمبهج والحجاء عن الولى عنه من الكامل
والغاية وما ذكره بعضهم من عدم وجوده في الكامل مردود بما تقدم
للأزيمري والمتولى من اثباتهما رتبة القصر المحض منه لأنهما لم يثبتاهما إلا بعد

(١) القصر المحض قدره ألف واحدة وفوق القصر قدره ألف ونصف والتوسط قدره
ألفان وفوق التوسط قدره ألفان ونصف والاشباع قدره ثلاث ألفان وهذه
الألفان قدر كل ألف منها حركتان طبيعتان وكان مباحنا بقدر ذلك تقريبا
بحركات الاشباع أى قبضا أو بسطا وذاك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأخر
القصر المحض حركتان وفوقه ثلاث والتوسط أربع وفوقه خمس والاشباع ست اه

ظهوره وحيد فان ضلنا بظاهر النشر أخذناه وإن عدنا إلى الصواب أخذنا
بتلك المرتبة (والتوسط) من التجريد وكفاية الست وارشاد أبي العز ولغير
الحجاء عن الفيل من المستنير والمصباح وغاية أبي العلاء والتذكار وروضة
المالكي وغيره عن عمر ومن جامع ابن فارس والهاشمي من الشاطبية على
المختار والمطبرى عن الولى عن الفيل من الكامل ولعبيد من المبهج (وفوق
التوسط) من التذكيرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز
وقراءة الداني على أبي الفتح وغير الفيل من كفاية أبي العز ولعبيد من الكامل
(وأما المد المتصل) ففيه ثلاثة أوجه (التوسط) من الشاطبية على المختار ومن
المصباح والتجريد وكفاية الست (وفوق التوسط) من التذكيرة والتيسير
والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الداني على أبي الفتح (والاشباع)
من بقية الكتب (واذ جاء منه مد منفصل) فلا يخار إما أن يتقدم عليه وإما
أن يتأخر عنه فان تقدم عليه كما في قوله تعالى يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي
الآية فإنه يأتي على قصر المتفصل التوسط والاشباع في المتصل ويأتى على فوق
القصر في المتفصل الاشباع فقط في المتصل ويأتى على توسط المتفصل التوسط
والاشباع في المتصل ويأتى على فوق التوسط في المتفصل فوق التوسط والاشباع
في المتصل ففيه ما سبعة أوجه وإن تأخر عنه كما في قوله تعالى أو كصيب من السماء
الآية فإنه يأتي على توسط المتصل القصر والتوسط في المتصل ويأتى على فوق
التوسط في المتصل منه فقط في المتفصل ويأتى على اشباع المتصل القصر وفوقه
والتوسط وفوقه في المتصل فهي سبعة أوجه أيضا (وما ذكره بعضهم) عن
الشيخ سيف الدين البصير من قصر المتفصل مع فوق التوسط في المتصل لم أظفر
على مسوغ له فليعلم (وأما كلمة لا) النافية في قوله تعالى لا اله الا هو حيث أتى
ولا اله الا أنا بطه والانباء ولا اله الا أنت بالانباء أيضا ولا اله الا أنا بالقتال فكلمهم
على تسويتها بالمتفصل الا اهلدى فإنه أجاز فيها المد للتعظيم بقدر ألفين سنة قصر
المتفصل كما حرره الأزيمري والمتولى وغيرهما ولا بد منه من اشباع المتصل لآية

مذهبه كما مرآتفا ولا بد معه أيضا من إبقاء غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء لانه مذهب كما سيأتي. ففي قوله تعالى اتبع ما أوحى اليك من ربك لا إله الا هو ثمانية أوجه (الاول والثاني) قصر مامع عدم الغنة وقصر لا ومع الغنة وتوسطها (والثالث الى الثامن) فويق قصرهما وتوسطهما وفويق توسطهما ومع كل من الثلاثة ترك الغنة وإبقاؤها فاذا وصلت الى قوله ولو شاء الله ما أشركوا فترتقى الالوجه الى اثني عشر ثلاثة على قصرهما وهي عدم الغنة مع قصر لا وتوسط المتصل واشباعه والغنة مع توسط لا واشباع المتصل ووجهان على فويق قصرهما وهما عدم الغنة وإبقاؤها مع فويق قصر لا وإشباع المتصل وثلاثة على توسطها وهي عدم الغنة مع توسط لا وتوسط المتصل وإشباعه والغنة مع توسط لا واشباع المتصل وأربعة على فويق توسطها وهي فويق توسط لا مع فويق توسط المتصل واشباعه على كل من ترك الغنة وإبقائها وفي قوله تعالى فإلم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله الا هو ثمانية أوجه أربعة على عدم الغنة وهي أربعة نسوية المفصل من غير تفرقة بين لا وغيرها وأربعة على إبقائها وهي قصر المفصل مع توسط لا للتعظيم ثم تسويتهما ثلاثا وأربعة وخمسا (تمت) تقدم في المبحث الاول ما يفيد أن التكبير اما أن يكون عاما لأوائل السور وبه قال الهذلي وأبو العلاء في أحوجهيهما واما أن يكون خاصا لأوائل سور الختم وبه قال أبو العلاء في ثاني وجهيه وأولاً وآخرها وبه قال الهذلي في ثانيه وأبو الكرم في مصباحه ومذهب الهذلي في المتين اشباع المتصل مع أربعة المفصل وجواز المد للتعظيم عند قصره ومذهب أبي العلاء اشباع المتصل مع القصر والتوسط وما بينهما في المفصل ومذهب أبي الكرم توسط المتصل مع قصر المفصل وتوسطه. وإذ تقرر ذلك فوجه التكبير العام يختص بإشباع المتصل مع جميع أوجه المفصل ويجوز معه المد للتعظيم بشرطه وتأتي معه الغنة وعدمها لأنها تعين عليه عند فويق التوسط ووجه التكبير لأوائل سور الختم يختص بإشباع المتصل ويجوز معه في المفصل ما عدا فويق توسطه ووجه

التكبير لا وآخرها يجوز عند اشباع المتصل مع الغنة وأربعة المفصل وعند توسطه مع توسط المفصل وقصره من غير غنة معهما. ففي قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به الى قوله الله لا إله الا هو الحى القيوم عشرون وجهها ثمانية على القصر وهي عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما مدميم الم وقصرها وعلى كل من الاربعة القصر في لا ومدتها للتعظيم وأربعة على كل من فويق القصر والتوسط وفوقه وهي عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما وجهان الم فاذا وصلت الى قوله مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والانجيل فترتقى الالوجه الى ستة وثلاثين لمجيء الغنة على جميع ذلك سوى أربعة قصر المفصل عند عدم مد التعظيم وهذا اذا لم تنظر الى أل في الانجيل فان نظرنا إليها كانت ثمانية وثلاثين لمجيء السكت عليهما مع وجهي الم عند التوسط بلانكبير ولا غنة لما سيأتي. وفي قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اصبروا الى قوله وبث منها رجالا كثيرا ونساء أحد عشر وجهها ثلاثة على القصر وهي عدم التكبير مع توسط المتصل وإشباعه والتكبير مع إشباعه فقط واثنان على فويق القصر وهما عدم التكبير والتكبير مع اشباع المتصل عليهما وثلاثة على توسط المفصل وهي عدم التكبير مع توسط المتصل وإشباعه والتكبير مع إشباعه فقط وثلاثة على فويق توسطه وهي عدم التكبير مع فويق التوسط والاشباع في المتصل والتكبير مع إشباعه فقط والله أعلم

(المبحث الثالث في الساكن قبل المهمز)

المراد بالساكن هنا الحرف الصحيح الساكن والواو والياء الساكنان بعد فتح نحو قرآن وسوء وشئ والآخرة ومن آمن وخلوا إلى وابني آدم وقد ورد فيه ثلاثة أوجه (الاول) عدم السكت عليه مطلقا وهو مذهب الجمهور (الثاني) السكت على أل وشئ والساكن المفصول فقط ونسب رتبة السكت الخاص للفارسي عن أبي طاهر من التجريد (الثالث) السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول أيضا وتسمى رتبة السكت العام لأبي طاهر من روضة المالكى وذكره

الازميرى أيضا غير الولى سن القيل من التذكار نقلا عن بستان ابن الجندى
واعتمده المحقق المتولى (تحميم) تقديم في المبحث الثانى أن مذهب صاحب
التجريد من هذه الطرق توسط المدين وأن مذهب أبى على المالكى عن
عبيد وابن شيطا عن غير الولى عن القيل توسط المنفصل مع اشباع المتصل
فاذن لا يأتى السكت المذكور مع قصر المنفصل ولا مع فويق قصره ولا مع
فوقى توسطه بل يختص بتوسطه فقط ويكون مع توسط المتصل خاصا ومع
طوله عاما ولا يأتى أيضا مع التكبير ولا مع ابقاء غنة النون الساكنة
والتوين عند اللام والراء لان ذلك ليس من مذهبهم كما عرفت وكما ستعرف
ففى قوله تعالى والذين يؤمنون بما أنزل اليك الآية خمسة أوجه (الاول)
القصر مع عدم السكت (الثانى) فويقه كذلك (الثالث والرابع) التوسط مع
عدم السكت ومعه (الخامس) فويقه مع عدمه فقط فاذا وصلت الى هم المقادحون
فترقى الواجه الى أربعة عشر ثلاثة على القصر وهى عدم السكت مع توسط المتصل
وترك الغنة ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقائها وانان على فويقه وهما عدم
السكت مع إشباع المتصل بلاغنة وبها وخمسة على توسط المنفصل وهى عدم
السكت مع توسط المتصل وعدم الغنة ومع إشباعه بلاغنة وبها والسكت مع
توسطه مع عدم الغنة ومع إشباعه كذلك وأربعة على فويق توسطه وهى
عدم السكت مع فويق توسطه والاشباع فى المتصل وكل منهما مع ترك الغنة
وإبقائها وفى قوله تعالى سواء عليهم ءأنذرتهم الآية خمسة أوجه التوسط مع عدم
السكت ومعه وفويقه مع عدمه فقط والاشباع مع الوجهين وفى قوله تعالى
واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض الآية خمسة أيضا عدم السكت مع أربعة
للمنفصل والسكت مع توسطه لاغير فاذا وصلت الى ولكن لا يشعرون فترقى الى
تسعة لمحى الغنة على أربعة عدم السكت المذكورة وفى قوله تعالى وإذا قيل لهم
آمنوا كما آمن الناس الآية أربعة عشر وجهها اثنا عشر على عدم السكت
ثلاثة منها على قصر المنفصل وهى توسط المتصل مع ترك الغنة فقط وإشباعه

مع تركها وإبقائها ووجهان على فويق القصر وهما اشباع المتصل مع ترك
الغنة وإبقائها وثلاثة على توسط المنفصل كالثلاثة انى على قصره وأربعة على
فويق توسطه وهى مثله والاشباع فى المتصل وكل منهما مع ترك الغنة وإبقائها
(والثالث عشر والرابع عشر) السكت مع توسط المنفصل وتوسط المتصل
وإشباعه ولاغنة معهما وفى قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم الى قدیر
تسعة أوجه (الاول والثانى) قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه (والثالث)
فويق قصره مع الاشباع فقط فى المتصل ولاسكت مع هذه الثلاثة (والرابع
الى السابع) توسط المنفصل مع توسط المتصل وعدم السكت والسكت ومع إشباعه
معهما (والثامن والتاسع) فويق توسط المنفصل مع مثله والاشباع فى المتصل
ولاسكت معهما وفى قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا ثلاثة
أوجه عدم الغنة مع عدم السكت ومعه والغنة مع عدمه فقط وفى قوله تعالى
والله بكل شئ عليم الى قوله أوفوا بالعقود تسعة أوجه ثمانية على عدم السكت
وهى عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما أربعة المنفصل وواحد على السكت وهى
عدم التكبير مع التوسط لاغير وفى قوله تعالى لله ملك السموات والأرض وما
فيهن الى قوله ثم الذين كفروا بهم يعدلون ثلاثة أوجه عدم السكت مع عدم
التكبير ومعه والسكت مع عدمه فقط والله أعلم

(المبحث الرابع فى النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء)

ذهب الجمهور الى ادغامهما فيهما من غير غنة (وذهب) الهذلى وكذا
الاهوازى على ما وجدته الازميرى فى وجيزه الى ادغامهما فيهما أيضا السكت مع
إبقاء الغنة واختار الأمام ابن الجزرى فى نشره اختصاص هذه الغنة بمارسم
مقطوعا نحو فان لم تفعلوا فان لم يستجيبوا لك دون الموصول وهو فى فالم يستجيبوا
لكم فى هود وأن نجعل لكم فى الكهف وأن نجتمع فى القيامة وإلا تفعلوه
فى الأنفال وإلا تنفروا وإلا تنصروه فى التوبة وإلا تغفروا فى هود وإلا تصرف
ل يوسف وألا يفتح الهزمة إلا فى عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهى أن

لأقول وأن لا يقولوا في الأعراف وأن لا ملجأ في التوبة وأن لا إله إلا هو في هود
وأن لا تعبدوا إلا الله في قصة نوح بعده وأن لا تشرك بي في الحج وأن لا تعبدوا
الشیطان في يس وأن لا تعبدوا على الله في الدخان وأن لا يشركن في الامتحان
وأن لا بدخلنها في ن واختلفت المصاحف في أن لا إله إلا أنت في الانبياء وأطلق
الحكم فيهما أكثر المتقدمين وإلى إطلاقه جنح إمامنا المتولي ونصر القول
به بما تنبئ مراجعته من روضه . ثم إنهما من حيث هي تأتي على توسط المفصل
وفوق توسط وفوق توسط المتصل وإشباعه على ماقى البدائع وقرر المتولي
مجيئها مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل ولا مانع منه مع فوقه عنده أيضا
إن عملنا بظاهر النشر على ما مر وأيضاً أنها تأتي على كل من التكبير العام
وعدمه . ففي قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم الآية خمسة
أوجه التوسط مع ترك الغنة فقط وفوقه والإشباع وعلى كل منهما ترك الغنة
وإبقاؤها . وفي قوله تعالى وإذ جعلنا البيت مثابة للناس الآية ثمانية أوجه ترك
الغنة مع أربعة أوجه الفصل وإبقاؤها كذلك . وفي قوله تعالى مثلهم كمثل الذي
استوقد ناراً الآية اثنا عشر وجهاً قصر المنفصل مع توسط المتصل وترك الغنة
ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقاؤها وفوق قصر المنفصل وإشباع المتصل معهما
وتوسط المدين مع تركها وتوسط المنه ل مع إشباع المتصل وتركها وإبقاؤها
وفوق توسط المنفصل مع مثله والإشباع في المتصل وعلى كل منهما ترك الغنة
وإبقاؤها . وفي قوله تعالى هذا أنا الصراط المستقيم إلى قوله فيه هدى للثقلين أربعة
أوجه عدم التكبير مع ترك الغنة وإبقاؤها والتكبير معهما والله أعلم

(المبحث الخامس في قوله تعالى والله يقبض ويبسط

وقوله وزادكم في الخلق بصطة)

فيهما ثلاثة مذاهب (الصاد فيهما) للهاشمي من التذكرة ولأبي طاهر والولي
عن الفيل من المصباح وللليل من الكامل للطبري عن الولي عنه من
المستنير ولعمرو من جامع ابن فارس ولعبيد من كفاية أبي العز ولنرعان من

التذكار وروضة المعدل وغاية أبي العلاء وقراءة الداني على أبي الفتح (والسين في
ويبسط مع الصاد في بصطة) من الوجيز (والسين فيهما) للباقيين وبمتنع الاول
على السكت الخاص وعلى فوق قصر المنفصل مع عدم الغنة وعلى قصره كذلك
عند التكبير وعلى فوق توسطه عند إشباع المتصل مع الغنة ويختص الثاني
بفوق توسط المدين مع الغنة وبمتنع الثالث على القصر مع التوسط وعلى الغنة
إلا مع فوق توسط والتوسط ويجوز كل من الاول والثالث عند ترك السكت والغنة
والتكبير مع قصر المنفصل وإشباع المتصل ومع توسط المنفصل وفوق توسط
مع ما يجوز عليهما في المتصل وعند السكت العام وعند التكبير مع توسط
المنفصل وترك الغنة . ففي قوله تعالى فيضاعفله أضعافاً كثيرة والله يقبض ويبسط
عانية أوجه القصر مع الصاد والسين وكذلك على كل من فوقه والتوسط
وفوقه فإذا وصلت إلى قوله والله عليم بالظالمين فترتق الأوجه إلى تسعة عشر
أربعة على قصر المنفصل وهي الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة ومع إشباعه مع
عدمها وإبقاؤها والسين مع إشباعه وتركها فقط ووجهان على فوق قصره
وهما الصاد مع الغنة والسين مع عدمها وكلاهما مع إشباع المتصل وسبعة على
توسطه وهي الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة ولاسكت على هذه السبعة ومع
إشباعه والسين مع توسطه وإشباعه ولاغنة مع هذه الثلاثة ويأتي عليها كل
من السكت وعدمه فتكون ستة وستة على فوق توسطه وهي الصاد مع
فوق توسط المتصل وإشباعه ولاسكت ولاغنة معهما والسين مع فوق توسط
المتصل وعدم الغنة وإبقاؤها ومع إشباعه كذلك ولاسكت مع الأربعة . وفي قوله
تعالى أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم إلى قوله وزادكم في الخلق بصطة تسعة
عشر وجهاً ستة عشر على عدم السكت ثلاثة منها على توسط المتصل وهي
عدم الغنة مع قصر المنفصل والصاد ومع توسطه والصاد والسين وثلاثة على
فوق توسط وهي عدم الغنة مع الصاد والسين والغنة مع الصاد ومعلوم أن
فوق توسط المتصل يختص بمثله في المنفصل وعشرة على إشباعه سبعة على

عدم الغنة وهي قصر المنفصل مع الصاد والسين وفوق قصره مع السين فقط وتوسطه مع الوجهين وفوق توسطه كذلك وثلاثة على إيقاعها وهي القصر مع الصاد وفوقه كذلك وفوق التوسط مع السين والثلاثة الباقية على السكت وهي توسط المدين مع السين وإشباع المتصل مع توسط المنفصل مع الصاد والسين ومعلوم أنه لا غنة مع السكت والله أعلم

(المبحث السادس في قوله تعالى أم هم المصيطرون

وقوله لست عليهم بمصيطر)

فيهما أربعة مذاهب (الأول) الصاد فيهما للطبري عن الولي عن الفيل من المستنير والجاهلي عن الولي عن الفيل أيضاً من روضة المالكى والهاشمي من التذكرة وتاخيص العبارات ومن التيسير والتأطية في أحد وجهيهما (الثاني) السين فيهما لعبد من الكامل وابن خليع عن الفيل من المصباح والفرعان من التجريد وجامع ابن فارس والتذكار والروستين وكفاية أبي العر والمستنير ومن المصباح على ما ذكره له أولاً (الثالث) الصاد في المصيطرون مع السين في مصيطر من الوجيز على ما استظهره الأزهرى (الرابع) السين في المصيطرون مع الصاد في مصيطر للباقيين وهو الثاني في التيسير والشاطبية وذكره في المصباح ثانياً للفرعان ويأتى المذهب الأول على ترك الغنة والسكت والتكبير في أربع حالات (الأولى) قصر المنفصل مع إشباع المتصل (الثانية) توسط المدين (الثالثة) توسط المنفصل مع طول المتصل (الرابعة) فوق التوسط فيهما ويمتنع مع ما عدا ذلك ويأتى الثاني في أربع حالات أيضاً (أولها) قصر المنفصل مع طول المتصل عند عدم التكبير والغنة (ثانيها) توسط المدين مع عدم السكت (ثالثها) السكت العام (رابعها) فوق توسط المنفصل مع إشباع المتصل ويمتنع مع ما عدا ذلك ويختص الثالث بوجه الغنة مع فوق توسط المدين ويمتنع الرابع على فوق توسط المدين عند الغنة وعلى فوق توسط المنفصل مع إشباع المتصل عندها أيضاً ويجوز مع ما عداها ففي قوله تعالى فليأتوا بحديث مثله إلى قوله المصيطرون

ثلاثة عشر وجهها ثلاثة على قصر المنفصل وهي عدم السكت مع توسط المتصل والسين ومع إشباعه والسين والصاد وواحد على فوقه وهو عدم السكت مع إشباع المتصل والسين فقط وستة على توسطه أربعة منها على عدم السكت وهي توسط المتصل مع السين والصاد وإشباعه معها ووجهان على السكت وهما السين فقط على توسط المتصل وإشباعه وثلاثة على فوق توسطه وهي عدم السكت مع فوق توسط المتصل والسين والصاد ومع إشباعه والسين فقط فإذا ابتدأت من قوله تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم فترتق الأوجه إلى ثمانية عشر لحي والغنة مع السين وإشباع المتصل على أربعة المنفصل ومع الصاد وفوق توسط المدين فإذا وصلت إلى قوله والنجم إذا هوى فتكون خمسة وعشرين وجهها لحي التكبير على أربعة الغنة عند إشباع المتصل وعلى إشباعه أيضاً مع القصر والتوسط وما بينهما في المنفصل عند عدم السكت والغنة وفي قوله تعالى فذكر إنما أنت مذكر إلى قوله الأكبر ثلاثة عشر وجهها أحد عشر على عدم السكت ثلاثة منها على القصر وهي ترك الغنة مع الصاد والسين وإيقاعها مع الصاد وحدها ووجهان على فوقه وهما ترك الغنة مع الصاد فقط وإيقاعها كذلك وثلاثة على التوسط وهي ترك الغنة مع الصاد والسين وإيقاعها مع الصاد وثلاثة على فوقه وهي ترك الغنة مع الصاد والسين وإيقاعها مع السين ووجهان على السكت وهما التوسط مع الصاد والسين على عدم الغنة فإذا ابتدأت من قوله أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت فترتق الأوجه إلى تسعة عشر لأن الثلاثة عشر المذكورة تجيء على طول المتصل ويزاد عليها أربعة على توسطه وهي القصر مع الصاد فقط والتوسط مع الصاد والسين على عدم السكت ومع السين فقط على السكت ووجهان على فوق توسط المدين وهما ترك الغنة مع الصاد وإيقاعها مع السين وإذا وصلت إلى قوله والفجر فتكون مع الحالة الأولى عشرين وجهها لحي التكبير على الصاد مع القصر والتوسط وما بينهما عند ترك الغنة وعند إيقاعها وعلى السين مع الغنة وفوق توسط التوسط وفي الحالة الثانية ستة وعشرين لحي وهذه السبعة أيضاً

عند إشباع المتصل والله أعلم

(المبحث السابع في همزة الوصل في قوله تعالى أَلَمْ تَكُنْ مِنْ مَوْضِعِي

الانعام وآلآن مَوْضِعِي يونس وآلله بها وبالتمل)

فيها وجهان ﴿الأول﴾ أبدالها ألفامع الاشباع لالتقاء الساكنين من جميع الطرق ﴿الثاني﴾ تسهيلها بين الهمزة والالف مع القصر من التيسير والشاطبية ومن الكامل أيضا على ما ذكره خاتمة المحققين المتولى نقلا عن بعضهم عن إعلان الامام ابن الجزري ويجوز الوجهان على جميع أوجه المدين الا قصر المتصل مع توسط المتصل فإنه يمتنع معه التسهيل ويمتنع أيضا على السكت للهمز برتبته لاختلاف الطرق، ففي قوله تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين الآية ثلاثة أوجه عدم السكت مع الابدال والتسهيل ثم السكت مع الابدال فقط وفي قوله تعالى ومن الابل اثنين الآية ثمانية أوجه ستة على عدم السكت وهي الابدال مع ثلاثة المتصل والتسهيل كذلك ووجهان على السكت وهما الابدال مع توسط المتصل وإشباعه وفي قوله تعالى أتم اذا ما وقع أتمتم به الآن الآية تسعة أوجه ﴿الاول الى الرابع﴾ القصر وفوقه وعلى كل منهما التسهيل والابدال من غير سكت ﴿والخامس والسادس والسابع﴾ التوسط مع الابدال بلا سكت وبه ومع التسهيل بدونه فقط ﴿والثامن والتاسع﴾ فويق التوسط مع الابدال والتسهيل ولا سكت معهما وفي قوله تعالى قل أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق الآية سبعة عشر وجها ستة عشر على عدم السكت وهي أربعة المتصل وعلى كل منها ترك الغنة وإبقاؤها وعلى كل من الثمانية الابدال والتسهيل وواحد على السكت وهو التوسط مع الابدال فقط وفي قوله تعالى آلآن وقد عصيت قبل الآية ثلاثة أوجه الابدال بلا سكت وبه والتسهيل مع عدمه فقط والله أعلم

(المبحث الثامن في قوله تعالى يلهث ذلك بسورة الاعراف)

ذهب الجمهور الى ادغام الشاء في الذال منه وذكر الهذلي عن الخبازي عن

الهاشمي اظهرها عندها وذكر الوجهين لحقص صاحب التجريد فالأظهار عحص بتوسط المدين وفويق توسط المتصل مع إشباع المتصل عند الغنة في قوله تعالى ولكنه أدخله الى الأرض الآية ثمانية أوجه القصر وفوقه مع الادغام فقط ولا سكت معهما والتوسط مع عدم السكت مع الادغام والأظهار ومع السكت معهما وفوقه مع عدم السكت معهما أيضا فاذا وصلت الى قوله ساء مثلا القوم فترتق الأوجه الى اثني عشر لمجيء توسط المتصل وإشباعه على كل من الاول والثالث والخامس وإشباعه فقط على الثاني والثامن وتوسطه فقط على الرابع والسادس وفويق توسطه وإشباعه على السابع فاذا وصلت الى قوله أولئك هم الغافلون فتكون سبعة عشر وجها لمجيء الغنة مع طول المتصل عند ترك السكت ومع فويق توسط المدين والله أعلم

(المبحث التاسع في قوله تعالى يابني اركب معنابهود)

ذهب الجمهور الى ادغام الباء في الميم منه وأظهرها عندها صاحب الوجيز وابن فارس في جامعهم والداثي من قراءته على أبي الفتح وصاحب المستنير من طريق الطبري عن الولي عن الفيل وصاحب الكامل لغير الهاشمي ويتعين الاظهار على الغنة الا عند فويق توسط المتصل مع إشباع المتصل فإنه يأتي معه الوجهان ويأتیان أيضا مع فويق توسط المدين عند عدمهما ومع طول المتصل عند قصر المتصل وتوسطه بشرط ترك الغنة والسكت وملاحظة عدم التكبير ويمتنع الاظهار مع ما عدا ذلك من الاحوال ففي قوله تعالى يابني اركب معنابهود فلا تسألن ما ليس لك به علم ثمانية عشر وجها عشرة على الادغام وجهان منها على قصر المتصل وهما توسط المتصل وإشباعه ولا سكت ولا غنة معهما وواحد على فوقه وهو إشباع المتصل مع عدمهما أيضا وأربعة على توسطه وهما توسط المتصل مع عدم السكت ومع السكت الخاص وإشباعه مع عدم السكت ومع السكت العام ولا غنة مع الأربعة وثلاثة على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل من غير غنة وإشباعه مع عدم الغنة وإبقائها ولا سكت مع الثلاثة وثمانية على الاظهار

وجهان منها على قصر المنفصل وهما اشباع المتصل مع عدم الغنة وابقائها وواحد على فويقه وهو اشباعه مع الغنة فقط ووجهان على توسطه وهما اشباع المتصل مع ترك الغنة ومع ابقائها وثلاثة على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل مع ترك الغنة ومع ابقائها واشباعه مع ابقائها فقط ولاسكت مع النمانية والله أعلم

(المبحث العاشر في النون عند الواو من قوله تعالى

يس والقرآن ون والقلم)

ذهب الجمهور الى اظهار هاء عندها وأدغمها فيها ذرعان من جميع طرقه الالمصباح فيمتنع ادغامها عند الغنة وعند فويق قصر المنفصل وعند قصره مع التوسط وعند السكت الخاص وعند التكبير الامع التوسط . ففي قوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا الى قوله فهم غافلون عشرون وجها سبعة عشر على عدم السكت أربعة منها على قصر المنفصل وهي توسط المتصل مع الاظهار وعدم التكبير واشباعه من غير تكبير مع الاظهار والادغام والتكبير مع الاظهار فقط ووجهان على فويقه وهما اشباع المتصل مع الاظهار بالتكبير وبه وستة على توسطه وهي توسط المتصل مع عدم التكبير واشباعه بالتكبير وبه وعلى كل من الثلاثة الاظهار والادغام وخمسة على فويق توسطه وهي مثله في المتصل مع الاظهار وعدم التكبير ومع الادغام كذلك واشباعه معهما ومع التكبير والاظهار وثلاثة على السكت وهي توسط المتصل مع الاظهار فقط واشباعه مع الاظهار والادغام . ومعلوم انه لا تكبير مع السكت وأن السكت يكون مع توسط المتصل خاصا ومع طوله عاما . وفي قوله تعالى قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا الى قوله لعل خلق عظيم عشرون وجها ايضا سبعة عشر على عدم السكت ثلاثة منها على توسط المتصل وهي عدم التكبير مع الاظهار وقصر المنفصل وتوسطه ومع الادغام والتوسط فقط ووجهان على فويق توسطه وهما عدم التكبير مع الاظهار والادغام وفويق توسط المنفصل معهما واثنا عشر على اشباعه سبعة على عدم التكبير وهي الاظهار مع أربعة المنفصل والادغام مع قصره وتوسطه وفويق توسطه وخمسة على التكبير وهي

الاظهار مع أربعة المنفصل والادغام مع توسطه فقط وثلاثة على السكت وهي توسط المتصل مع الاظهار وعدم التكبير وطريق المتصل مع عدمه ايضا عند الاظهار والادغام وتوسط المنفصل معهما . فاذا وصل الى قوله مناع للخير فترتق الأوجه الى تسعة وعشرين لمجيء الغنة على الاظهار عند فويق توسط المتصل وعند اشباع المتصل مع أربعة المنفصل بالتكبير وبه والله أعلم

(المبحث الحادي عشر في قوله تعالى لا تأمنا على يوسف)

أجمعوا على ادغامه مع الاشارة واختلفوا فيها بجعلها بعضهم روما فيكون اخفاء وجعلها بعضهم اشما فيشار بحركة الشفتين الى ضمة النون بعد الادغام وبالأول قطع الشاطبي واختاره الداني والثاني قطع سائر الرواة وكاه الشاطبي ويختص الروم بتوسط المدين وفويق توسطهما ولا يأتي معه سكت ولا غنة لا تكبير . ففي قوله تعالى قالوا يا أبا ناسك لا تأمنا على يوسف ستة أوجه القصر مع تمام فقط وفويقه كذلك والتوسط مع الاشمام والروم وفويقه كذلك والله أعلم

(المبحث الثاني عشر)

(في قوله تعالى عوجا أول الكهف وقوله مرقدنا في يس ومن راق في

القيامة وبلران في التطفيف)

فيها خمسة مذاهب (الأول) السكت في الأربعة من التذكرة والتبشير والشاطبية وتلخيص العبارات والمصباح وقراءة الداني على أبي الفتح (الثاني) السكت في الأولين فقط لعمره من التجريد (الثالث) السكت في الأخيرين فقط من المستنير والمبهيج وارشاد أبي العز والوجيز وكفاية الست وللأفريقي عن أبي طاهر من التجريد (الرابع) السكت في غير مرقدنا من غاية أبي العلامة وله رومن روضة المالك (الخامس) الإدراج في الأربعة من الكامل وكفاية أبي العز والتذكار وروضة المعدل وجامع ابن فارس ولعبيد من روضة المالك والخطا عن أبي طاهر من التجريد ويأتي المذهب الأول على قصر المنفصل مع توسط

للتصل وعلى توسطهما وعلى فويق توسطهما ولا يجوز معه سكت ولا غنة ولا تكبير ويمتنع على ما عدا ذلك ويختص الثاني بتوسط المدين مع عدم السكت ويأتي الثالث على اشباع المتصل مع القصر والتوسط وما بينهما في المنفصل بشرط عدم الغنة والتكبير وعلى توسط المدين وعلى فويق توسطهما مع الغنة ويمتنع على غير ذلك ويأتي الرابع على اشباع المتصل مع القصر والتوسط وما بينهما في المنفصل بشرط ملاحظة التكبير وعدم الغنة ومع القصر والتوسط بشرط عدم الثلاثة ويمتنع على ما عدا ذلك ويمتنع الخامس على القصر مع التوسط وعلى التكبير مع عدم الغنة وعلى السكت الخاص وعلى فويق توسط المدين ويأتي على غير ذلك ففي قوله تعالى وقيل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الى قوله ما كثر في ابداتسعة عشر وجهاً أحد عشر على عدم الغنة ثمانية منها على عدم التكبير وهي قصر المنفصل مع سكت عوجا وادراجة وفويق قصره مع الادراج فقط وتوسطه مع السكت ولا سكت في لهما أجرا على هذه الأربعة ثم التوسط مع ادراج عوجا ووجهي لهما أجرا ثم فويق التوسط مع وجهي عوجا وعدم السكت في لهما أجرا وثلاثة على التكبير وهي القصر والتوسط وما بينهما في المنفصل مع السكت في عوجا وعدمه في لهما أجرا. وثمانية على الغنة وهي أربعة المنفصل على كل من وجهي يثن السورتين مع عدم السكت في النوعين. فاذا وصلت الى قوله ولا آباءهم فنرتقي الأوجه الى أربعة وعشرين لحيه اشباع المتصل مع ثمانية عشر وجهاً من التسعة عشر المذكورة وهي ما عدا فويق التوسط مع السكت ولحيه فويق توسطه مع اثنين منها وهما وجهها عوجا مع فويق توسط المنفصل ولحيه فويق توسطه على أربعة وهي قصر المنفصل مع سكت عوجا وتوسطه مع سكت عوجا وحده ومع ادراجة مع وجهي لهما أجرا. وفي قوله تعالى ونفخ في الصور فاذا هم من الأجداث الى قوله وصدق المرسلون ثلاثة أوجه. عدم سكت الأجداث مع سكت مرقدنا وادراجة. ثم سكت الأجداث مع ادراج مرقدنا. فاذا وصلت الى قوله محضرون فتريد الغنة على الثاني. واذا ابتدأت من قوله واذا قيل لهم أنفقوا كانت خمسة عشر

وجهاً ثلاثة عشر على عدم السكت للهمز. ثلاثة منها على قصر المنفصل. وهي عدم الغنة مع توسط المتصل وسكت مرقدنا ومع اشباعه وادراج مرقدنا. والغنة مع الاشباع والادراج. ووجهان على فويق قصره. وهما الاشباع والادراج على كل من الغنة وعدمها. وأربعة على توسطه وهي عدم الغنة مع توسط المتصل ووجهي مرقدنا. ومع الاشباع والادراج. والغنة مع الاشباع والادراج فقط. وأربعة على فويق توسطه وهي عدم الغنة مع فويق توسط المتصل وسكت مرقدنا. ومع الاشباع والادراج. والغنة مع وجهي المتصل وادراج مرقدنا (والرابع عشر والخامس عشر) السكت للهمز مع توسط المنفصل ووجهي المتصل وادراج مرقدنا عليه ما. وفي قوله تعالى كلا اذا بلغت التراقي وقيل من راق انا عشر وجهاً ثلاثة من راق وهي السكت ولا غنة عليه. والادراج بلا غنة وبها على كل من أربعة المنفصل. فاذا قرأت من قوله كلا بل تحبون فقبيء الأوجه المذكورة على عدم السكت للهمز ويحيى على السكت له وجهان. وهما سكت من راق وادراجة بلا غنة. واذا ابتدأت من قوله إن علينا جمعه وقرأته فالأربعة عشر المذكورة تأتي على عدم السكت على قرآنه. ويأتي على السكت عليه وجه واحد وهو التوسط مع الادراج فقط في من راق. ومعلوم أن سكت الموصول يستلزم السكت على آل وشئ والسكان الموصول. واذا وصلت الى قوله لم يكن شياً مذكوراً فتكون ثلاثة وعشرين وجهاً لحيه التكبير على أربعة المنفصل عند ادراج من راق مع الغنة وعلى قصره وتوسطه وما بينهما مع السكت عليه. وعلى قصره أيضاً لكن مع الادراج من غير غنة. وفي قوله تعالى كلا إن كتاب الفجار لني سجين الى قوله يكسبون خمسة عشر وجهاً ثلاثة على قصر المنفصل. وهي عدم الغنة مع سكت بلران وادراجة. والغنة مع ادراجة فقط. وثلاثة على فويق قصره كذلك. ولا سكت للهمز في الستة. وخمسة على التوسط وهي عدم الغنة مع عدم السكت للهمز والسكت له وعلى كل منهما سكت بلران وادراجة. والغنة مع ادراجة فقط. وأربعة على فويق توسطه وهي وجهها بلران على كل من الغنة وعدمها. فاذا

وصلت الى قوله تعالى على الأرائك ينظرون / فتراقى الأوجه الى ثمانية عشر لمجيء
إشباع المتصل على ماعددا الثاني عشر والرابع عشر. وفوقه توسطه عليهما
وتوسطه على الأول والسابع والثامن والتاسع. والله أعلم

(المبحث الثالث عشر)

(في بيا عین من قوله تعالى كهيصة أول هميم وقوله حم عسق أول الشورى)
اختلفوا فيها على ثلاثة أوجه الاشباع والتوسط والتصر. ففهم من أخذ فيها
بالاشباع والتوسط وهم الشاطبي والهدلي والداني عن أنس. ومنهم من أخذ
بالتوسط والقصر وهو أبو العز في كفايته. ومنهم من أخذ بالتوسط فقط وهم
أبو علي المالكي وصاحب التذكرة والتذكار والمصباح والتيسير والتلخيص.
ومنهم من أخذ بالقصر فقط وهم الباقون. ويأتى الاشباع مع الغنة الاعند فوق
توسط المتصل. ومع توسط المدين وفوق توسطهما بلاغنة ولاسكت. ويمتنع مع
ماعددا ذلك. ويمتنع التوسط على وجه التكبير عند عدم الغنة. وعلى السكت
الخاص. وعلى الغنة مع فوق توسط المدين. ويأتى مع ما سوى ذلك. ويمتنع
القصر على الغنة الامع فوق توسط المتصل. وعلى السكت العام. وعلى القصر مع
التوسط. ويأتى مع غير ذلك. ففي قوله تعالى قل إنما أنا بشر مثلكم الى قوله
نداء خفيا ثمانية وعشرون وجها. ستة وعشرون على عدم السكت ستة منها على
قصر المتصل وهي توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وإشباعه مع عدم
التكبير وتوسط عين وقصرها. ومع التكبير وثلاثة عين. وخسة على فوق
قصره. وهي إشباع المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها. ومع التكبير
وثلاثتها. وثمانية على توسطه وهي توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين.
وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها ومع التكبير وثلاثتها وسبعة
على فوق توسطه وهي فوق توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين.
وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها ومع التكبير وإشباعها
وتوسطها (السابع والعشرون والثامن والعشرون) السكت مع توسط المدين

وقصر عين. ومع توسط المتصل وإشباع المتصل وتوسط عين. ومعلوم أنه لا تكبير
معهما. وفي قوله تعالى إلا أنهم في مريم من لقاء بهم الى قوله الله العزيز الحكيم
سبعة وثلاثون وجها. ثمانية على قصر المتصل. وأربعة منها مع عدم الغنة. وهي
توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وإشباعه مع عدم التكبير وتوسطها
وقصرها. ومع التكبير وقصرها فقط. وأربعة مع الغنة. وهي إشباع عين
وتوسطها على كل من التكبير وتركه. وسبعة على فوق قصره كالسبعة التي
على قصره عند اشباع المتصل. ولاسكت مع هذه الخمسة عشر واثنا عشر على توسطه.
ثمانية منها على عدم الغنة. وهي توسط المتصل بلاسكت ولا تكبير مع ثلاثة
عين. ومع السكت وقصرها. وإشباعه مع عدمهما وتوسط عين وقصرها. ومع
التكبير وقصرها. ومع السكت وتوسطها. وأربعة على الغنة كأربعها السابقة.
وعشرة على فوق توسطه. خمسة منها على عدم الغنة. وهي فوق توسط
المتصل مع ثلاثة عين. وإشباعه مع توسطها وقصرها. ولا تكبير مع هذه
الخسة. وخسة على الغنة. وهي فوق توسط المتصل مع قصر عين وعدم التكبير
وإشباعه مع وجهي بين السورين وعلى كل منهما إشباع عين وتوسطها.
ومعلوم أنه لا سكت مع فوق توسطه. والله أعلم

(المبحث الرابع عشر في راء فرق في سورة الشعراء)

قطع بترقية صاحب الخبر يد. وذهب سائر أهل الأداء الى تفخيمه وهو
الذي يظهر من نص التيسير ونص على الوجهين الشاطبي وبهما قرأ الداني على
أبي الفتح وغيره. ويتبعان التريق عند السكت الخاص ويجوز مع توسط المدين
وفوق توسطهما مع عدم الغنة والسكت ويمتنع على ماعددا ذلك. ففي قوله تعالى
فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر الى قوله ثم الآخرين ثمانية أوجه
القصر مع التفخيم وعدم السكت وفوقه كذلك وتوسطه مع التفخيم بلا
سكت وبه ومع التريق كذلك وفوق توسطه مع التفخيم والتريق وعدم
السكت معهما فإذا ابتدأت من قوله تعالى فلما تراء الجمعان كانت احد عشر

وجها سبعة المدين مع التفخيم وعدم السكت ثم توسطهما مع الترقيق بلاسكت
وبه ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل كذلك . وإذا وصلت إلى قوله فانهم عدوا
الارب العالمين فترتق الأوجه الى سبعة عشر لحيى الغنة على التفخيم بلاسكت مع
فويق توسط المدين ومع أربعة المنفصل عند إشباع المتصل والله أعلم

(المبحث الثامن عشر)

في حكم قوله تعالى فما آتانا بسورة النمل في الوقف)

قطع بآيات الباء فيه في الوقف لحفص ابن بليمة في تلخيصه وابن غلبون في
تذكره وسبب الحياط في مبهجه وكفايته والداني من قراءته على أبي الفتح
فارس وأطلق الخلاف في تفسيره وقيدته في مفرداته بما يفيد أن طريقه منه
الانبات وذكر الشاطبي الوجهين وذكر أبو على المالكي في روضته الانبات لأبي
طاهر والحذف لغيره وذكر ابن الفحاح في تجريد الانبات للفارسي عن أبي
طاهر والحذف لغيره وذهب الباقر إلى حذفها قولا واحدا ويتعين الانبات
على السكت الخاص ويمتنع على قصر المنفصل مطلقا وعلى توسطه وفويق
قصره عند الغنة والتكبير وعلى فويق توسطه الا عند عدمهما ويجوز الوجهان
مع ما عدا ذلك ففي قوله تعالى وإني مرسله إليهم بهدية إلى قوله فما آتانا أربعة
عشرونها أحد عشر على عدم السكت وهي توسط المتصل مع قصر المنفصل
وحذف الباء ومع توسطه وحذفها واثباتها وفويق توسطهما معهما وإشباع
المتصل مع أربعة المنفصل والحذف ومع توسطه وفويق قصره مع الانبات
فيهما وثلاثة على السكت وهي توسط المدين مع الانبات وإشباع المتصل مع
توسط المنفصل والحذف والانبات والله أعلم

(المبحث السادس عشر)

(في حكم الضاد في قوله تعالى الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من

بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة)

رواها بالضم فقط صاحب التذكرة والداني من قراءته على أبي الفتح وروى

ابن فارس في جامعه وابن سوار في مسفيره وأبو العلاء في غايته وابن الفحاح في
تجريدته وابن شيطا في تذكرة والمعدل في روضته الضم لفرعان والفتح لغيره
وروى أبو على المالكي في روضته وأبو العز في كفايته الفتح لأبي طاهر والضم
لغيره وذكر الوجهين لحفص الداني في تيسيره والشاطبي في حزره والأهوازي
في وجيزه وأخذ الباقر بالفتح قولا واحدا ويمتنع الضم عند القصر مع التوسط
ومع التكبير وعند فويق القصر مطلقا وعند الغنة مع إشباع المتصل وعند
السكت الخاص . ففي قوله تعالى وما أنت بهادى العمى إلى قوله وهو العليم القدير
خسة عشر وجها ثلاثة على قصر المنفصل وهي فتح الضاد مع توسط المتصل
وإشباعه وضمها مع إشباعه فقط وواحد على فويق قصره وهو الفتح مع
إشباع المتصل . ومعلوم أنه لا سكت مع هذه الأربعة وسبعة على توسطه أربعة
منها على عدم السكت وهي توسط المتصل وإشباعه على كل من فتح الضاد
وضمها وثلاثة على السكت وهي فتح الضاد مع توسط المتصل وإشباعه وضمها
مع إشباعه فقط وأربعة على فويق توسطه كالأربعة التي على توسطه بلا
سكت فإذا وصلت إلى قوله ولا هم يستعجبون فترتق الأوجه إلى واحد وعشرين
لحيى الغنة على أربعة المنفصل مع فتح الذاد وعلى فويق توسط المدين مع
وجهيها وإذا وصلت إلى قوله تلك آيات الكتاب الحكيم فتكون تسعة وعشرين
وجهها لحيى التكبير على فتح الضاد مع قصر المنفصل وتوسطه وما بينهما بلا غنة
وبها ومع فويق توسطه مع الغنة وعلى ضمها مع توسطه بدونها والله أعلم

(المبحث السابع عشر)

(في حكم قوله تعالى إنا أعتدنا للكافرين سلاسل)

ذهب الجمهور إلى الوقف عليها بسكون اللام ونص على الوقف عليها بآيات
الالف ابن غلبون في التذكرة وابن بليمة في التلخيص والهلذلي في الكامل وبه
قرأ الداني على أبي الفتح وأطلق الوجهين في التيسير وذكرهما الشاطبي
ويتعين الوقف بالالف عند الغنة مع الإشباع ويمتنع مع عدمها الاعتد توسط

المدين وفويق توسطهما فيجوز معهما الوقف بالوجهين لكن بشرط عدم السكت . ففي قوله تعالى إنا خلقنا الانسان من نطفة الى قوله - سلسلا - (تسعة أوجه) ثمانية على عدم السكت وهى أربعة المنفصل مع الوقف بالوجهين وواحد على السكت وهو التوسط مع الوقف باسكان اللام لاغير فاذا ابتدأت من أول السورة فتأتى التسعة المذكورة على عدم التكبير ويأتى على التكبير سبعة أوجه وهى القصر والتوسط وما بينهما وعلى كل منهما الوقف بالوجهين وفويق التوسط مع الوقف بالألف فقط (ان قلت) قد عقلت الحكم بالغنة ولاغنة هنا (قلت) لقصد ملاحظتها ولولم توجد لأنها أقرب كلى يتأتى بملاحظته جمع فروع هذه المسئلة والله أعلم

(المبحث الثامن عشر)

(فى قوله تعالى ألم نخلقكم بسورة المرسلات)

ذهب جمهور أهل الأداء الى ادغام القاف فى الكاف منه ادغاما بحضا وذهب مكى وابن مهران الى ادغامه فيه مع ابقاء صفة استعلاء القاف وليس مكى وابن مهران عن حفص من طريقنا فكل ما ذكره المحررون من التفرع لاداعي اليه فليعلم والله سبحانه وتعالى أعلم

(تتمتان)

(الأولى) ربما تشتاق نفس القارئ الى معرفة مذهب كل إمام من أئمة الأداء فى الكلمات المذكورة على حدته ليم له الأمن من التلقيق ولا يلبس عليه مذهب بآخر ولذا وضعت لكل طريق من الطرق الاربعة (الهاشمى وبنى طاهر والفيلى وذرعان) جدولا بخصوصه بينت فيه ما يجوز له فى كلمات الخلاف من الأوجه موزعا على ما أخذ من الكتب التى اختير منها ووضعت كلمات الخلاف فى العمود الطولى اليمين وأسماء الكتب فى الخانات العرضية العليا ليكون بازاء كل كلمة حكمها تحت اسم مأخذها وأشرت الى وجه عدم التكبير بحرف لا والى وجه التكبير

العام بحرف ع والى وجه التكبير لا وائل سور الختم بحرف ص والى وجه التكبير لأواخرها بحرف خ وذكرنا ما اتفق عليه أهل الأداء عن كل من الأربعة عقب جدولها طلبا للاختصار وهاك بيانها



(التمة الثانية) يستحسن للقارئ أن يعرف الكتب المذكورة وذوها ليكون على بصيرة فيما هو بصده (فكتاب التيسير) في القراءات السبع للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى بدانية من الأندلس سنة ٤٤٤ (وكتاب الناطية) هو القصيدة اللامية المشهورة المسماة بحوز الأمانى ووجه النهائى نظم الامام أبي القاسم الرعيني الناطبي الأندلسي المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ (وكتاب تلخيص العبارات) في القراءات السبع للإمام أبي علي الحسن بن بليمة الهوارى القيروانى نزيل الاسكندرية وتوفى بها سنة ٥١٤ (وكتاب التذكرة) في القراءات الثمان للإمام أبي الحسن طاهر ابن الامام أبي الطيب بن غلبون الحلبي نزيل مصر وتوفى بها سنة ٣٩٩ (وكتاب التجريد) في القراءات السبع للإمام أبي القاسم عبد الرحمن الصقلي المعروف بابن الفحام شيخ الاسكندرية وتوفى بها سنة ٥١٦ (وكتاب الروضة) في القراءات السبع للإمام الشريف أبي اسماعيل موسى بن الحسين الماعزلي المتوفى سنة ٤٨٠ أو بعدها (وكتاب الروضة) في القراءات العشر وقراءة الأعمش للإمام أبي علي الحسن بن محمد بن ابراهيم البغدادي المالكي نزيل مصر وتوفى بها سنة ٤٣٨ (وكتاب المبهج) في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن يحيى واختيار خلف واليزيدى (وكتاب الكفاية) في القراءات الست كلاهما للإمام أبي محمد عبد الله سبط الخياط البغدادي وتوفى بها سنة ٥٤١ (وكتاب الجامع) في القراءات العشر وقراءة الأعمش تأليف الامام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي المتوفى بها سنة ٤٥٠ (وكتاب التذكار) في القراءات العشر للإمام أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين ابن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادي وتوفى بها سنة ٤٤٥ (وكتاب الارشاد والكفاية الكبرى) كلاهما في القراءات العشر للإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بنداز القلانسي الواسطي المتوفى بها سنة ٥٢١ (وكتاب غاية الاختصار) في القراءات العشر للإمام أبي العلاء الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمداني وتوفى بها سنة ٥٦٩ (وكتاب المصباح) في القراءات العشر للإمام أبي الكرم المبارك

ابن الحسن بن أحمد الشهر زورى البغدادي المتوفى بها سنة ٥٥٠ (وكتاب المستنير) في القراءات العشر للإمام أبي طاهر أحمد بن سوار البغدادي المتوفى ببغداد سنة ٤٩٦ و (كتاب الوجيز) في القراءات العشر تأليف الامام أبي علي الحسن الأهوازي نزيل دمشق وتوفى بها سنة ٤٤٦ (وكتاب الكامل) في القراءات العشر والأربع الزائدة عليها للإمام أبي القاسم يوسف بن علي الهذلي المغربي نزيل نيسابور وتوفى بها سنة ٤٦٥ والله سبحانه وتعالى أعلم

(الخاتمة في بيان مهمات لا بد للقارئ من معرفتها)

لا يخفى أن مواضع الخلاف المتقدم ذكرها تنقسم الى نوعين كليتين وجزيئيتين والكليات هي المد المنفصل والمد المتصل والساكن قبل الهمز والنون الساكنة والتنوين عند اللام والراء والتكبير العام والجزيئات ماعدا ذلك وقد عرفت ما يجوز في كل منهما * ولما كان القارئ لا بد له من ملاحظة هذه الكليات الخمس وجودا وعدما واعتماده في قراءته على وجه معين يتأتى بملاحظته ضبط ما يجوز عليه في الجزئيات وجب أن يعرف ما يجوز فيها حال تركيبها ولذا أقول * الذى يقتضيه التركيب العقلى في ذلك ستة وتسعون وجها حاصلة من ضرب أربعة المنفصل في ثلاثة المتصل في وجهي أول السورة أو بين السورتين في وجهي التنوين عند اللام والراء في وجهي الساكن قبل الهمز والجائر الصريح الذى يقتضيه النقل الصحيح من ذلك واحد وعشرون وجها لما عرفت من أن فوق توسط المتصل يختص بثلاثة في المنفصل وتوسط المتصل يمنع على ثلاث المنفصل وخمسة . وأن التكبير العام يختص بأشباع المتصل مع أربعة المنفصل عند الغنة ومع سوى فوق توسطه عند عدمها . وأن السكت يختص بتوسط المنفصل ويكون خاصا مع توسط المتصل وعاما مع إشباعه ولا يأتى معه غنة ولا تكبير وأن الغنة لا تأتى مع توسط المتصل وبيانها أن قصر المنفصل يأتى عليه خمسة أوجه توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير وإشباعه مع عدمهما ومع التكبير وحده ومع الغنة وحدها ومعهما معلوم أنه لا سكت لهما معهما . وفوق قصره

يتأقى - أربعة كثر بعة قصره مع إشباع المتصل ولاسكت للهمز، مع أيضا .
وتوسطه بتأقى عليه سبعة أوجه وجهان مع السكت وهما توسط المتصل وإشباعه
بالتكبير ولاغنة للمعاملت وخسة على عدمه كالخسة التي على القصر وخسة على
فوق توسطه وهي فوق توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير ومع الغنة وعدم
التكبير وإشباعه معهما ومع الغنة والتكبير وقد عرفت أن لاسكت للهمز عليه
مطلقا . إذا عرفت ذلك فقصر المنفصل يمتنع عليه في جميع أحواله فوق توسط
المتصل والسكت للهمز يرتبته . وإظهار يلهث . ذلك وروم لأنما . وترقيق فرق
وإثبات ياء فاء آتان في الوقف * وأما بقية مواضع الخلاف فيجوز في كل منهما
فيه من الأوجه مرتبا على أحوال القصر الخمسة لا مفرعا عليها . فإذا قرئ به مع
توسط المتصل تعين . ترك الغنة . والصاد في ويصط ويصط وبصطة وبصيطر . والسين
في المصيطرون . وإبدال باب الذكرين . وإدغام أركب معنا . وإظهار يس والقرآن
ون والقلم . والسكت في عوجا وأخوته . وتوسط عين . وفتح ضاد ضعف وضعفا .
واسكان لام سلاسل وقفاء . وإشباع المتصل . والصاد في ويصط وبصطة وبصيطر . والسين
في المصيطرون . وإظهار أركب معنا . ويس والقرآن ون والقلم . والإدراج في عوجا
وأخوته . وفتح ضاد ضعف وضعفا وإثبات ألف سلاسل وقفاء . وامتنع قصر
عين . وإجاز في باب الذكرين الوجهان . وإجاز أيضا التكبير العام والتكبير لأواخر
سور الختم . وإذا قرئ به مع التكبير فإن صحبته غنة فالحكم لها وقد تقدمت
وان لم تصحبه فباعتين إشباع المتصل . والسين في ويصط وبصطة والمصيطرون
والصاد في بصيطر . وإبدال باب الذكرين . وإدغام أركب معنا . وإظهار يس
والقرآن ون والقلم . والسكت في عوجا ومن راق وبلران والإدراج في مرقدنا .
وقصر عين . وفتح ضاد ضعف وضعفا . واسكان لام سلاسل وقفاء . ويمتنع التكبير
لأواخر سور الختم * وإذا قرئ به مع إشباع المتصل وترك الغنة والتكبير العام
من المستنير والجامع والروضة والغاية والكفاية الكبرى . تعين إبدال باب

الذكرين . وإدراج مرقدنا . واسكان لام سلاسل وقفاء . وإجاز في ويصط وبصطة
الصاد فقط من الجامع والصاد للذرعان والسين للحمى من روضة المعدل والسين
فقط من روضة المالكي والكفاية والمستنير والغاية . وإجاز في المصيطرون الصاد
للحمى عن الفيل من روضة المالكي والسين من المستنير والجامع والغاية
والكفاية وروضة المعدل والذرعان من روضة المالكي . وإجاز في بصيطر السين
للذرعان والصاد للحمى عن الفيل . وإجاز في أركب معنا الإظهار من الجامع
والإدغام من المستنير والروضة والكفاية والغاية . وإجاز في يس والقرآن ون
والقلم الإدغام للذرعان والإظهار للحمى عن الفيل . وإجاز في عوجا السكت من
روضة المالكي والغاية والإدراج من المستنير والجامع والكفاية وروضة المعدل .
وإجاز في من راق وبلران السكت من المستنير والغاية وروضة المالكي والإدراج
من الجامع والكفاية وروضة المعدل . وإجاز في عين القصر والتوسط من الكفاية
والتوسط فقط من الروضة والقصر فقط من الجامع والغاية والمستنير وروضة المعدل
وإجاز في ضاد ضعف وضعفا الضم فقط من الكفاية وروضة المالكي والفتح فقط
من الغاية والمستنير والفتح للحمى عن الفيل والضم للذرعان من الجامع
وروضة المعدل

﴿فصل﴾ وأما فوق القصر فيمتنع عليه في جميع أحواله . توسط المتصل .
وفوق توسطه . والسكت للهمز يرتبته . وإظهار يلهث ذلك . وروم لأنما .
وترقيق فرق . وضم ضاد ضعف وضعفا . وإدغام يس والقرآن ون والقلم . وسكت
مرقدنا . والصاد في المصيطرون . والسين في بصيطر . وأما بقية مواضع الخلاف
فيجوز في كل منها مافيه من الأوجه مرتبا على أحواله الأربعة . فإذا قرئ به مع
الغنة تعين الصاد في ويصط وبصطة . وإظهار أركب معنا . وإدراج عوجا وأخوته .
وحذف ياء فاء آتان في الوقف . والوقف على سلاسل بالألف . وامتنع قصر عين .
والتكبير لأوائل سور الختم . وإجاز في باب الذكرين الوجهان . وإذا قرئ به مع
التكبير العام فإن صحبته غنة فالحكم لها وقد تقدمت وان لم تصحبه فباعتين

عليه السين في ويصط وبصطة . وابدال باب آلذكرين . وادغام اركب معنا .
والسكت في عوجا ومن راق وبل ران . وقصر عين . والوقف بحذف الياء في فـ
آنان . وباسكان اللام في سلاسل . واذا قرئ به مع تركهما من المبهج والتذكـ
والغاية تعيين السين في ويصط وبصطة . وابدال باب آلذكرين . وادغام اركب
معنا . والوقف باسكان لام سلاسل . وجاز في عوجا السكت من الغاية والادراج
من المبهج والتذكـ . وجاز في من راق وبل ران الادراج من التذكـ والسكت
من المبهج والغاية . وجاز في عين التوسط من التذكـ والقصر من الغاية والمبهج
وجاز في الوقف على فـ آتان اثبات الياء من المبهج وحذفها من الغاية والتذكـ .
وجاز التكبير لاوائل سور الختم من الغاية وتركه من التذكـ والمبهج
فصل . وأما توسط المنفصل فان قرئ به مع السكت الخاص . تعيين توسط
المتصل . والسين في ويصط وبصطة والمصيطرون والصاد في مصيطر . وابدال باب
آلذكرين . وادغام اركب معنا . واظهار يس والقرآن ون والقلم . واشمام لا تأمنـ .
وإدراج عوجا مرقندنا . وسكت من راق وبل ران . وقصر عين . وترقيق فرق .
والوقف على فـ آتان اثبات الياء وعلى سلاسل باسكان اللام . وفتح ضاد ضعف
وضعفا وامتنعت الغنة والتكبير . وجاز في يلهث ذلك الوجهان * واذا قرئ به
مع السكت العام من الروضة والتذكـ . تعيين إشباع المتصل . وابدال باب آلذكرين
وادغام يلهث ذلك واركب معنا . واشمام لا تأمنـ . وادراج عوجا واخونه . وتوسط
عين . وتفخيم فرق . والسين في المصيطرون . والوقف على سلاسل بسكون اللام .
وامتنعت الغنة والتكبير . وجاز في ويصط وبصطة الصاد لدرعان والسين لأبي
طاهر . وجاز في مصيطر السين لدرعان والصاد لأبي طاهر . وجاز في الوقف على فـ
آتان اثبات الياء من الروضة وحذفها من التذكـ . وجاز في ضاد ضعف وضعفا
فتحها لأبي طاهر وضمها لدرعان . وجاز في يس والقرآن ون والقلم الادغام
لدرعان والاعطار لأبي طاهر * وان قرئ بدمع عدم السكت ففيه تفصيل بحسب
أحواله الخمسة . فان قرئ به مع توسط المتصل من الشاطبية وكفاية الست

والمصباح والتجريد تعيين . إدغام اركب معنا . وامتنعت الغنة . والتكبير .
وجاز في ويصط وبصطة الصاد لأبي طاهر والسين للفيصل وذرعان من المصباح
والسين فقط من الشاطبية والكفاية والتجريد . وجاز في المصيطرون الوجهان
من الشاطبية والسين فقط من التجريد والكفاية والمصباح . وجاز في مصيطر
الصاد فقط من الشاطبية والكفاية والسين لدرعان والصاد للخطاط عن أبي
طاهر من التجريد والسين للفيصل والصاد لأبي طاهر والوجهان لدرعان من
المصباح . وجاز في باب آلذكرين الوجهان من الشاطبية والابدال فقط من
الكفاية والمصباح والتجريد . وجاز في يلهث ذلك الوجهان من التجريد والادغام
فقط من الشاطبية والكفاية والمصباح . وجاز في يس والقرآن ون والقلم الادغام
لدرعان والاعطار للخطاط عن أبي طاهر من التجريد والاعطار فقط من
الشاطبية والكفاية والمصباح . وجاز في لا تأمنـ الوجهان من الشاطبية والاشمام
فقط من الكفاية والمصباح والتجريد . وجاز في عوجا ومرقندنا السكت لدرعان
والادراج للخطاط من التجريد والادراج فقط من الكفاية والسكت فقط من
الشاطبية والمصباح . وجاز في من راق وبل ران الادراج من التجريد والسكت من
المصباح والكفاية والشاطبية . وجاز في عين الطول والتوسط من الشاطبية
والتوسط فقط من المصباح والقصر من الكفاية والتجريد . وجاز في راء فرق
الوجهان من الشاطبية والترقيق فقط من التجريد والتفخيم فقط من الكفاية
والمصباح . وجاز في الوقف على فـ آتان الوجهان من الشاطبية والاثبات من
الكفاية والحذف من المصباح والتجريد . وجاز في الوقف على سلاسل الوجهان
من الشاطبية واسكان اللام فقط من الكفاية والتجريد والمصباح . وجاز في
ضاد ضعف وضعفا الوجهان من الشاطبية والضم لدرعان والفتح للخطاط عن
أبي طاهر من التجريد والفتح فقط من المصباح والكفاية . وجاز التكبير لأواخر
سور الختم من المصباح وتركه من الشاطبية والتجريد والكفاية . وان قرئ به
مع اشباع المتصل وبقاء الغنة حكمه حكم القصر عندها وقد تقدم ذكره .

وان قرئ به مع التكبير فان صحبه غنة فالحكم لها وقد عرفته وان لم تصحبه
فحكمه حكم القصير معه أيضا الا أنه يجوز معه في ويصط ويصطه السين
للهاشمي والصاد للزرعان وفي ضاد ضعف وضعفا الفتح للهاشمي والضم للزرعان
وفي يس والقرآن ون والقلم الاظهار للهاشمي والادغام للزرعان وان قرئ به مع
اشباع المتصل وترك الغنة والتكبير من المستنير والغاية والجامع والمبهج
والارشاد والتذكار وروضة المالكي فيتين. الابدال في باب آل الزكرين وادغام
يلهث ذلك واشهام لاتأنا وتفعخيم فرق وادراج مرقنا والوقف بسكون
لام سلاسل ويجوز في ويصط وبصطة الصاد للطبري عن الفيل والسين لغيره
من المستنير والصاد للزرعان والسين لغيره من الغاية والجامع والتذكار والسين
فقط من المبهج والارشاد والروضة ويجوز في المصيطرون الصاد للطبري والسين
لغيره من المستنير والسين فقط من الغاية والجامع والمبهج والارشاد والتذكار
والروضة ويجوز في مصيطر السين للزرعان والصاد لغيره من المستنير والجامع
والتذكار والسين فقط من الروضة والصاد فقط من الغاية والارشاد والمبهج
ويجوز في اركب معنا الاظهار للطبري عن الفيل والادغام لغيره من المستنير
والاظهار فقط من الجامع والادغام فقط من الغاية والمبهج والارشاد والتذكار
والروضة ويجوز في يس والقرآن ون والقلم الادغام للزرعان والاظهار لغيره من
من المستنير والغاية والجامع والتذكار والادغام فقط من الروضة والاظهار فقط
من الارشاد والمبهج ويجوز في عوجا السكت من الغاية والروضة والادراج من
من المستنير والجامع والارشاد والمبهج والتذكار ويجوز في من راق وبلران
الادراج من الجامع والتذكار والسكت من المستنير والغاية والارشاد والمبهج
والروضة ويجوز في عين التوسط من الروضة والتذكار والقصير من المستنير
والغاية والارشاد والمبهج والجامع ويجوز في الوقف على فأتان الانبات من
من المبهج والحذف من الجامع والمستنير والغاية والارشاد والتذكار والروضة
ويجوز في ضاد ضعف وضعفا الضم للزرعان والفتح لغيره

(فصل) وأما فويق توسط المنفصل فيمتنع عليه في جميع أحواله السكت اللهمز
برتبته والتكبير لأوائل سور الخنم وأما بقية مواضع الخلاف فيجوز في كل
منها ما فيه من الأوجه صرنا على أحواله الخمسة فان قرئ به مع فويق توسط
المتصل فان تصحبه الغنة وذلك من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتلخيص
وقراءة الداني على أبي الفتح فيتين ادغام يلهث ذلك وسكت عوجا واخوته
وصاد بمصيطر ويمتنع التكبير ويجوز في ويصط وبصطة الصاد من التذكرة
وقراءة الداني على أبي الفتح والسين من الشاطبية والتيسير والتلخيص
ويجوز في المصيطرون الصاد من التذكرة والتلخيص والسين من قراءة الداني
على أبي الفتح والوجهان من الشاطبية والتيسير ويجوز في باب آل الزكرين
الوجهان من التيسير والشاطبية والابدال فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة
الداني على أبي الفتح ويجوز في اركب معنا الاظهار للداني من قراءته على أبي
الفتح والادغام من التيسير والشاطبية والتذكرة والتلخيص ويجوز في يس
والقرآن ون والقلم الادغام للداني من قراءته على أبي الفتح والاظهار من الشاطبية
والتيسير والتذكرة والتلخيص ويجوز في لاتأنا الاشمام فقط من التذكرة
والتلخيص والوجهان من التيسير والشاطبية وقراءة الداني على أبي الفتح
ويجوز في عين الطول والتوسط من الشاطبية وقراءة الداني على أبي الفتح
والتوسط فقط من التيسير والتذكرة والتلخيص ويجوز في فرق الوجهان من
الشاطبية وقراءة الداني على أبي الفتح والتفخيم فقط من التيسير والتلخيص
والتذكرة ويجوز في الوقف على فأتان الوجهان من التيسير والشاطبية
والانبات فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة الداني على أبي الفتح ويجوز
في ضاد ضعف وضعفا الوجهان من التيسير والشاطبية والفتح فقط من التلخيص
والضم فقط من التذكرة وقراءة الداني على أبي الفتح ويجوز في سلاسل وقفا
الوجهان من التيسير والشاطبية والألف فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة
الداني على أبي الفتح وان صحبه الغنة وذلك مذهب صاحب الوجيز فيتين

السين في ريبط وبميطر والصاد في بصطة والمصيطرون. وابدال باب
آلذكرين. وادغام يلث ذلك وإظهار اركب معنا ويس والقرآن ون والفلم.
واشمام لاتأمناء وادراج عوجا ومرقدنا. وسخت من راق وبل ران. وقصر
عين. وتفخيم فرق. والوقف على فآ آتان بحذف الياء. وعلى سلاسل بالآلف.
ويمنع التكبير. ويجوز في ضاد ضعف وضعفا الوجهان. وان قرئ به مع إشباع
المتصل فان صحته الغنة وذلك مذهب صاحب الكامل تعين السين في ويصط
واخوته والاشمام في لاتأمناء والادراج في عوجا واخوته وتفخيم راء فرق
والوقف على فآ آتان بحذف الياء وعلى سلاسل بالآلف وفتح ضاد ضعف وضعفا
واظهار يس والقرآن ون والقلم. وجاز في باب آلذكرين الوجهان. وفي يلث
ذلك الاظهار للخبازي والادغام لغيره. وفي اركب معنا الادغام للهاشمي والظهار
لأبني طاهر. وفي عين الطول والتوسط. وجاز التكبير العام وتركه. وعلى الثاني
يجوز التكبير لأواخر سور الختم وتركه وان لم يصحبه الغنة وذلك مذهب أبي
العز في كفايته فيتعين ابدال باب آلذكرين وادغام يلث ذلك واركب معنا
واشمام لاتأمناء وادراج عوجا واخوته وتفخيم راء فرق والوقف على فآ آتان
بحذف الياء وعلى سلاسل بسكون اللام. والسين في المصيطرون. ويمنع إشباع
عين. والتكبير. ويجوز في ويصط وبصطة وبميطر الصاد لأبني طاهر والسين
لنرعان. وفي يس والقرآن ون والقلم الاظهار لأبني طاهر والادغام لنرعان. وفي
ضاد ضعف وضعفا الفتح لأبني طاهر والضم لنرعان والله أعلم

﴿ تنبيه ﴾ جميع ما ذكرته في هذا الملخص من التفرع والأحكام مبنى على
الأصول التي ذكرها أئمة الاداء في كتبهم من غير نظر الى ما اختاره الامام ابن
الجزري في المدين من وضعه رتبة فويق قصر المنفصل الى رتبة قصره ورتبة
فويق توسطه الى توسطه ورتبتي فويق توسط المتصل واشباعه الى رتبة توسطه
وقد نبع على ذلك جماعة من المتأخرين وهو جائز معمول به ولا يخفى التفرع عليه
لمن تأمل اه ﴿ فائدة ﴾ اذا أتى همز متطرف بعد ساكن مسكوت عليه نحو

لفاء وبين المرء فيتعين في الوقف عليه الروم ويمتنع الوقف عليه بالسكون
لالتقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهمز على شيء ولذلك امتنع الوقف بالسكت
على قوله تعالى يخرج الخبء لعدم تأتى الروم فيه اذ لا روم في المنسوب كما هو
معلوم اه * وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذا الملخص. والمرجو من اطلع
عليه فوجد فيه خطأ أن يصلحه ويلتمس المنصه عذرا ولا يفضحه فان الحسنات
يزهبن السبئات

والعذر عند خيار الناس مقبول * والعفو من شيم السادات مأمول
والحمد لله على كل حال والشكر له على حسن السكال وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تم تحريرا في يوم الجمعة المبارك سابع أيام صفر
الحبر من سنة ١٣٤٦ هجرية هلالية بقلم ملخصه على محمد الضباع غفر الله له آمين

﴿ يقول الفقير اليه تعالى ابراهيم بن حسن الانبائي خدام العلم ورئيس لجنة التصحيح ﴾

بمطبعة الشيخ (مصطفى الباني الحلبي وأولاده) بمصر المحروسة ﴿

جدالمن أورث كتابه العزيز المجيد من اصطفاه من أكل العبيد. وحفظه بهم
من التغيير والتبديل. وأحلهم منه منزلة الهادين الى سواء السبيل. وصلاة
وسلاما على سيدنا محمد وآله الاماجيد وصحابه الاكارم الصناديد

﴿ وبعد ﴾ فقد تم طبع الكتاب المسمى ﴿ صريح النص في الكلمات المختلف ﴾

فيها عن حفص ﴿ نسيج العلم الاوحد العلامة الشيخ علي محمد الشهير

بالضباع وذلك بالمطبعة المذكورة أعلاه الثابت محل إدارتها

بسرائر رقم ١٢ بشارع التليطه بجوار الأزهر

الشريف وقد وافق التمام أواخر شهر جادى

الاولى من سنة ١٣٤٦ هجرية

على صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية

أمين



وقد قرطه كثير من أفاضل العلماء وأجلاء القراء منهم حضرة الأستاذ العالم العلامة الحبر البحر الفهمه صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي خلف الحسيني شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية حالا حفظه الله آمين فقد كتب ماصورة

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي أنزل الكتاب وتكفل بحفظه ويسر طرقه لمن اصطفى من عباده فكان أوفر حظا والصلاة والسلام على المبعوث به في الناس ليتلو عليه آياته وبالتحدي به على ممر الزمان كان أعظم مجزاته وعلى آله وأصحابه الأئمة الأخيار مصادر الهدى ومشارق الأنوار ﴿ وبعد ﴾ فاني قد اطلعت على الكتاب المسمى بصريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص مؤلفه الأستاذ الفاضل نخبة الأماجد وصفوة الأكاابر الأماثل من فضله عم وشاع . حجة الثبت الشيخ علي محمد الضباع فاذا هو كتاب قد اشتمل على ما لم يوجد في الكتب المطولات وجمع ما تفرق من المسائل المعضلات نفع الله به العباد ووفق مؤلفه الى طرق الرشاد آمين ؟ شيخ المقارئ المصرية

في ٩ صفر الخير سنة ١٣٤٦ هجرية (ختم)
وقرطه حضرة الأستاذ صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن خليفه شيخ قراء مقرأتى السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها بما صورته

نسقت عن بحث وعن حفص * كلام الخلاف روين عن حفص فنظمتها عقدا تفصلا * من جوهر غال ومن حفص وعرضت للقراء صورنها * من غير ما عيب ولا نقص أحصيت عن حفص مذاهبه * فيها وليس سواك بالخص وجهت ما اختلفت روايته * بجليل بحث منك مستقص كيلا يلفق في روايتها * قار وأمر إله يعصى فأتى مصنفك البديع بما * يعيا على القرا ويستعصى وفقت للعنى الشريد فإ * تألوه من صيد ولاقص

لم تحفل من طرس ومحبرة * يوما ومن زاج ومن عقص وبراءة تمشى منكسة * بالطرس في زجل وفي رقص كم شددت للقراء من أثر * باقى وكنت عليه ذا حرص * كتب مؤلفها مضمنا * بحث امرئ بالفن مختص (لعل الضباع) منزلة * تعالو مناظ الشمس والقرص والفضل يعرفه ذووده وان * أخفاه غمض العين الرمص لله ما جعت من كلم * فيها الخلاف وما جرت من نص لازلت للقرآن تحفظه * من قول ذى زريع وذى حرص عبد الرحمن خليفه

وقرطه حضرة الاستاذ صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن أحمد أبو العلياء شيخ جامع السلطان حسن بما صورته

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لك منكم يا من وقتت من اصطفتيه الاصطفية والصلاة والسلام على من أنزلت عليه كتابك الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه واجتبيته وعلى آله وصحبه حاة الحق من اعتداء جيوش الباطل ﴿ أما بعد ﴾ فقد تمتعت نظري بالنظر في يانع رياض كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص لمؤلفه امام فن التراءات في عصره والتقى النقي في سره وجهده كعبة الطلاب وقبة الرغاب بطل الأبطال بلا نزاع الأستاذ الفاضل الشيخ علي محمد الضباع فاذا هو آية الآيات في بابها وغاية الغايات لرغابه كيف لا وقد أزال سحب الغموض عن منسكلات فنه فتجلت لهم بذلك شمس الحق رافعة لواءه مرشدة قراءه الى حظار التلائق في القراءة بتكريب الطرق فله دره من مرشد ماهر بارع قادر أيده الله بجند عنايته وجيش رعايته وأمد في أجله وألبسه أسنى حله ونفع به العباد في كل ناد وواد وأماط بيد يع بيانه عن المشكلات الشام وأحسن لي وله ولسائر المخلوقات الختام ؟ عبد الرحمن احمد

أبو العلياء

وقرظه حضرة الأستاذ الجليل الشيخ محمد سعودى إبراهيم شيخ قراء مقرأة
الأستاذ الحنفى بما صورته

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى أنزل الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب والصلاة والسلام
على سيد ولد عدنان القائل أشرف أمتى حلة القرآن وآله وأصحابه وأتباعه
والمقتدين بسنته فى جميع الحالات من أشياعه صلاة وسلاما دائماً ما هبت نسائم
الأسحار وما تعاقب الليل والنهار (و بعد) فقد اطلعت على هذا السفر الموسوم
بصريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حنص فألفيته فى التحرير غاية
وفى البدائع نهاية مشتملا على المباحث المفيدة والفوائد الجليلة العديدة لم يسبق
مؤلفه بمثاله ولم ينسج أحدا على منواله وبالجملة فكل من رشف من كؤسه
أواجبلى وجهه عروسه أوداق رقيق معانيه أو مطربات دوانيه يقول

من كل معنى رقيق احتسى قدما * وكل ساجعة فى الحى تظربنى

كيف لا ومؤلفه بحر علم يغترف منه العلماء والمتعلمون وفى ذلك فليتنافس
المتنافسون فهو محقق العصر بلا نزاع العلامة الباحثة الشيخ على محمد الضباع
سبحان ربى العظيم يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد أوتى
خيرا كثيرا جزاه الله عن القراء خيرا ولا أراه فى الدارين ضياعا ولا ضياعا
كتبه الفقير

محمد سعودى إبراهيم

وزارة المعارف العمومية

كتاب الدروس فى النحو

لتلاميذ المدارس الابتدائية

الكتاب الثالث

تأليف

حنفى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم ومحمد بك صالح

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية بعد تصديق
الامام العلامة شمس الدين الانبائى شيخ الجامع الأزهر . وقد أضاف إليه
بعض مؤلفيه أخيرا زيادات وتسهيلات ذات بال

الطبعة الرابعة والعشرون

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م